

VERBALE N. 17

L'anno 2025, il giorno 28 del mese di gennaio alle ore 11.00 si è riunito in modalità mista - presso la Direzione e in remoto - il Consiglio Accademico, convocato con nota Protocollo n. 1102 del 21/01/2025, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. comunicazioni del Direttore;
2. incarichi di docenza extra titolarità;
3. proroga annuale graduatorie contratti a ore docenze esterne;
4. offerta formativa, indicazioni operative;
5. regolamento sicurezza;
6. varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; le prof.sse Irma Tortora e Tiziana Silvestri; lo studente Alessandro Tino;
- da remoto: i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Nunzia De Falco, Marina Mezzina, Nunzia Veronica Pompeo, Liberato Santarpino, Gerardo Zitarosa.
- risultano assenti: il prof. Maurizio Giannella e lo studente Fabrizio Cirillo.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

Punto 1: comunicazioni del Direttore

Il Conservatorio ha partecipato, con una delegazione composta da alcuni professori membri del Collegio Dottorale, alla conferenza di inaugurazione del Dottorato di Interesse Nazionale *Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage*, organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e tenuta presso il Museo Archeologico di Napoli. In quella sede, egli ha tenuto un intervento in qualità di componente del CNAM e in rappresentanza dei Conservatori che hanno aderito al DIN. Si è trattato di un evento di grande interesse e importanza, al quale ha partecipato la dott.ssa Gallone in rappresentanza del MUR. Ravvisa che per il secondo ciclo dottorale potrebbero essere ridotti drasticamente i fondi per le borse di

studio, e che proprio i Dottorati d'Interesse Nazionale potrebbero essere salvaguardati in ragione della loro importanza e dell'estensione delle *partnership*.

Il Direttore conferma la riedizione del convegno organizzato in collaborazione con la Società di Teoria e Analisi Musicale - GATM, con *budget* invariato rispetto alle precedenti edizioni.

Conferma anche per quest'anno l'organizzazione della Giornata per la parità di genere, che per motivi organizzativi sarà tenuta l'11 marzo in luogo dell'8, e che prevederà il consueto seminario e l'intervento di un gruppo *rock progressive* femminile; comunica che quest'anno il Conservatorio celebrerà la Giornata internazionale della voce il 16 aprile, evento a cura dei docenti afferenti al Dipartimento di Canto e Teatro Musicale e dei corsi di Pop-Rock, e parteciperà alla Giornata Internazionale del Jazz il 20 aprile.

Comunica inoltre che è giunta al Conservatorio una proposta dall'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, che mette a disposizione tre borse di studio e un concerto da realizzarsi presso il locale Teatro Comunale destinati a due cantanti e a un pianista accompagnatore. La proposta viene inoltrata ai docenti afferenti ai SAD CODI/23 e CODI/25, affinché possano segnalare gli studenti che parteciperanno all'audizione per l'attribuzione delle borse. Comunica altresì che anche quest'anno sono previsti concerti dei nostri studenti presso il Teatro dell'Opera di Varna, che saranno selezionati attraverso i bandi Erasmus+

In merito al problema dei distributori automatici di bevande e *snack* - problema comunque che non compete alla Direzione e al Consiglio Accademico - il direttore tiene a precisare che sono stati rimossi in via provvisoria poiché creavano conflitti con l'impianto elettrico dei lavori di ristrutturazione in corso del solaio. Considerato che i distributori si trovavano in un luogo di passaggio, e avrebbero potuto costituire ostacolo alla sicurezza, è stata richiesta ed ottenuta dalla Provincia l'autorizzazione allo spostamento dei macchinari nell'atrio d'ingresso. Pertanto il problema può dirsi in via di risoluzione.

Infine, il Direttore riferisce che si è svolta una riunione insieme al Direttore Amministrativo e al Presidente per emendare, revisionare e integrare la bozza di convenzione pervenuta dal Comune di Salerno avente ad oggetto la concessione dell'Auditorium Umberto I; rileva inoltre che rimane da affrontare il problema della comunicazione istituzionale: a fronte di un'intensa attività di produzione e ricerca, la diffusione delle notizie all'esterno e all'interno dell'Istituzione risulta insufficiente.

Punto 2: incarichi di docenza extra titolarità

Il Consiglio conferisce all'unanimità i seguenti incarichi:

Guglielmo Guglielmi: Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche (T);

Pasquale Mainolfi: Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics (B e T); Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile.

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

Punto 3: proroga annuale graduatorie contratti a ore docenze esterne

In base alla normativa vigente, il Consiglio approva all'unanimità la proroga annuale delle graduatorie per i seguenti SAD:

- COMJ/05 Chitarra *fingerstyle*
- COMJ/07 Tromba jazz
- COMJ/04 Violino jazz

Punto 4: offerta formativa, indicazioni operative

Con nota del 20/01/2025, il MUR ha trasmesso alle Istituzioni le indicazioni operative per la modifica o l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico e di master di primo e secondo livello per l'a.a. 2025-2026. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di non procedere a modifiche dei corsi in ordinamento, vista l'imminente promulgazione del D.M. di modifica dei settori artistico-disciplinari che, oltre a determinare i campi del sapere su cui saranno incentrati i requisiti per il conseguimento dell'abilitazione artistica nazionale, potrebbe determinare una probabile riformulazione degli ordinamenti didattici nazionali.

Pertanto, il Consiglio delibera all'unanimità di richiedere nuovamente l'attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico, i cui piani di studio sono allegati al presente verbale:

- DCPL65 Musiche tradizionali (primo livello);
- DCSL22 Direzione d'orchestra (secondo livello);
- DCSL61 Tecnico del suono (secondo livello).

Delibera altresì di riformulare la richiesta già presentata del Master di secondo livello in Fisarmonica in *Master di secondo livello in Interpretazione della musica contemporanea* secondo il progetto e il piano degli studi allegati al presente verbale.

Punto 5: regolamento sicurezza

Il Direttore dà lettura del *Regolamento per la sicurezza e la salute dei lavoratori del Conservatorio di Musica di Salerno*, in merito al quale il Consiglio esprime all'unanimità parere positivo. In base alle norme statutarie, il Regolamento verrà trasmesso al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

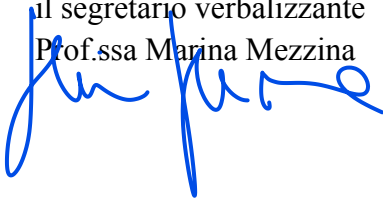
Punto 6: varie ed eventuali

Il Direttore comunica che sono arrivate ulteriori proposte di ricerca/produzione da parte dei seguenti colleghi:

- Filippo Azzaretto - Andrea Mancini, *Gruppo corni*;
- Vincenzo De Sena: *I duetti per due violini, da Händel a Bartók*;
- Mauro Squillante: *Viva Mozart*.

Considerato che i suddetti professori hanno capienza nel proprio monte orario, e valutata la qualità artistico/scientifica delle proposte, il Consiglio Accademico le approva all'unanimità. Non essendovi null'altro a deliberare, la seduta è tolta alle ore 11.50.

il segretario verbalizzante
Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore
Prof. Fulvio Artiano

